

LES BANDES DE GAITES N'ASTURIES:
UNA PROPUESTA IDENTITARIA PA DAR PUXU
A UNA SITUACIÓN D'ESTANCAMIENU

Esteban González Corteguera

Tocar nuna banda de gaites n'Asturies nun torga la posibilidá de tener vida como gaiteru solista, inda más, ye lo más habitual. La militancia en banda de gaites ye una dimensión más de la proyeición de la maña del intérprete. Poro, un gaiteru con nivel abondu de dominiu del instrumentu, amás de ser conocíu y queríu por tocar como solista, acompañante de tonada o parte d'una pareya de gaita y tambor, ye quien a desendolcar el so potencial na banda. Ye más, enterase de qu'un gaiteru «toca en banda» yá predispon al públicu a pensar que ye un intérprete de nivel.

Sicasí, hai casos notorios de perbonos solistes (ente ellos tamién músicos profesionales) que refugaron siempre esa «vía final» de tocar en banda de gaites. Non solo por falta de tiempu énte munches otres xeres y proyeutos que pudieren llevar a cabu, sinón tamién por manifiesta falta d'interés nel conceptu mesmu de les bandes.

Hai tamién quien lleva años tocando en bandes con dedicación y procuru, capaces a tocar pieces d'un nivel altu con soltura, qu'afuxen de la posibilidá d'espone se a tocar solos. Estos son, na mio esperiencia, xente con una media d'edá superior y con un compromisu persólidu cola agrupación; son, por dicir, «los qu'énxamás falten».

Camiento qu'asocede esto por dellos motivos complexos que son de calter, si se quier, sociolóxicu: la xente más mozo tien una curva de deprendimientu más rápida (non solo d'orixe fisiolóxicu sinón tamién por alcontrase nuna etapa trescendental onde se facilita la formación en tolos ámbitos). Ello fai más afayadiza la intervención como solista qu'amás lleva un pagu poles actuaciones, que representa delles veces la fonte única d'ingresos. Esti fechu esfrónase escontra la realidá de les bandes, onde en cuasi tolos casos les compensaciones nun son monetaries.

Otra parte de la realidá ye que'l compromisu de los más mozos cola agrupación pue vese amenorgáu pol aniciu d'estudios superiores, incorporación al

mercáu llaboral tantes vegaes precariu, el camudamientu de casa deriváu d'ello o necesidaes familiares (maternidá/paternidá ente otros).

En verdá ello nun se traduz nuna distribución bimodal de les edaes mui marcada. Ye dicir, esti trescurrir de la vida nun fai qu'heba nes bandes un picu de neños, dempués un ermu d'adultos xóvenes y pa finar, otra brañada d'adultos d'edá media, anque sedría lo esperable según lo toi esponiendo equí. Por embargu, el contraste nun llega a ser tan llamaderu.

Ello pue ser porque:

- El puxu de les bandes de gaites como fenómenu ta amenorgáu nestos caberos diez o quince años y, poro, l'ingresu de neños y xente mozo nes agrupaciones tamién ye menor.
- L'abandonu de los adultos mozos poles causes que describí enantes tien nel meyor de los casos una duración llendada. Nunos cinco años eses crisis que se deriven de los estudios o de la incertidume de los primeros trabayos tán resueltos en bien d'ocasiones. Sicasí, munchos yá pierden el vezu de los ensayos y, énte la falta d'un estímulo grande que surda de les actividaes de la banda y que pague l'esfuerzu, nun vuelven.
- El fenómenu de les bandes de gaites y mesmo de les clases y escuelas de gaita ye, como diximos, entá recién. Ye por ello que se fai raro ver componentes de más de 50 o 60 años en númberu significativu.

Esta falta de continuidá de los componentes compromete'l nivel musical de les bandes de gaites, cuando nun provoca la so disolución (dicíamos que'l dinamismu de la xente más mozo que marcha yera'l que llevaba'l pesu del nivel musical de les agrupaciones). Dende llueu, motivos p'afechar con una banda hai milenta –la mayoría pue que por razones mui diferentes a la qu'equí espongo– pero nun hai qu'escaecer que la crisis de componentes pue poner en riesgu'l mantenimientu de la formación, teniendo en cuenta que'l númberu de xente nes bandes de gaites poques veces perpassa los trenta componentes y que'l ritmu de recambiu ye lentu hasta qu'escolinos nuevos algamen el nivel y/o deprendan el repertoriu de grupu.

Pue ser cierto dicir que les bandes cuenten en plantía con más de trenta o cuarenta componentes en bien de casos, pero los «componentes efeutivos» nes actuaciones enxamás reproducen la totalidá, porque al tratase de coleutivos non profesionales faise abegosa l'asistencia a tollos actos. Les causes yá salieron enantes: situaciones familiares, incompatibilidá llaboral, otra planificación personal ayena al grupu, etc.

Como digo, esta situación caltenida nel tiempu pue en dalgún casu provocar que la banda se desfaiga pero ye seguro que siempre va comprometer el nivel musical que caúna d'elles algamara hasta esi momentu.

Ye fácil reconocer nos «ciclos vitales» de les bandes los momentos de crecimientu al traviés de concursos ganaos, participación en festivales de primer nivel, discos grabaos o espectáculos temáticos, que lleguen a abarcar dellos años pero qu'acaben les más de les veces en momentos de seca. Cola dificultá y el riesgu que tien sacar conclusiones ensin un análisis sistemáticu podemos atalantar, sicasí, cola sola observación que:

- Munches de les agrupaciones precusores del *boom* de les bandes de gaites de los años 80 del sieglu xx yá nun existen y, si existen, tuvieron que ser recuperaes y refundaes tiempu dempués.
- Hai una parte mínima de miembros fundacionales anguaño nes bandes más veteranes que nun se xustifica pol natural recambiu xeneracional, al tratase'l fenómenu de les bandes (en xeneral) d'un acontecimientu recién.
- Nun hai cadencia nin continuidá na producción discográfica o d'espectáculos propios. Paecen más bien llogros heroicos de los tiempos favorables que dexen testimoniú del nivel algamáu como la marca que tres d'una riada histórica queden nos pilares de la ponte, y que van tardar n'igualase.

De toes formes esti intentu d'análís ye, por parcial, inxustu. Pa ganar en rigor fai falta analizar «les causes de les causes».

Porque ¿ye la culpa del destín de les bandes de gaites n'Asturies de los propios componentes? ¿Tienen éstos poca capacidá de facer compatibles les xeres estremaes de la vida? ¿La so constancia, el so compromisu y la so «seriedá» tán amenorgaos por un motivu intrínsecu? ¿Tien el gaiteru (y percusionista de banda) una forma de ser que favorez esta situación? ¿Ye l'antolóxica indisciplina atribuyida al gaiteru tradicional que se multiplica venti veces nes agrupaciones?

La repuesta ha de ser un «non» rotundu.

La realidá social y cultural n'Asturies ye la que ye por una bayura de causes complexes imposibles de representar equí pero al respetu del nuestro tema val dicir que les bandes de gaites del país lleven el camín que lleven (que ye'l de los ciclos vitales de la sociedá capitalista nesti llau del mundu) porque nun hai otru estímulo mayor que venza esa inercia.

Col tiempu escasu que tenemos, hai que tomar decisiones, escoyer, buscar les prioridaes. L'esfuerzu que supón caltener un bon nivel musical, ameyoralu o

crear proyeutos nuevos nun ve correspondencia abonda per parte de los potenciales receptores. Esto quier dicir, en términos práuticos, que nun hai «mercáu».

Nun sedría d'extrañar qu'al entruugar a un gaiteru pola so esperiencia más emotiva tocando en banda nos retruque que foi nun festival o viaxe fuera d'Asturies.

Tamién yo digo que si tamos necesitaos d'aplausos y atención, tenemos que tocar fuera del país.

Porque les iniciatives pa bandes de gaites que se faen equí son valoratibles pero escasas:

- Presentaciones de discos o espectáculos temáticos, de los que la organización depende de les propies bandes.
- Festivales de bandes de gaites, folclóricos, intercélticos.

Estes manifestaciones namás tienen un éxitu relativu y siempre basáu na asistencia de familiares o allegaos, de simpatizantes de la contorna y turistes.

Ye dicir, si una banda del centru d'Asturies fai un espectáculu propiu fuera de temporada vacacional y nun conceyu separtáu del suyu d'orixe, nun ha esperar munchu éxitu. Lo mesmo dicimos de los festivales intercélticos o festivales de bandes si los facemos fuera del branu.

Asistí a lo llargo de toos estos años a la presentación de proyeutos que, gustándome más o menos, ficieron que me diera cuenta de la complexidá y la bayura de recursos que pue desendolcar una banda de gaites non profesional. Munches propuestas cuenten con tolo que fai falta pa gustar al públicu xeneral, polo menos na teoría: calidá de los instrumentistes, repertoriu variáu, igües de los temes al xeitu contemporaneu, bayura d'estilos, mecigaya de la música colu audiovisual o les artes plástiques, y más pa con ello.

Pero l'éxitu nun s'algama porque espectáculos y proyeutos grandes que se faen gracias al esfuerzu y empeñu de muncha xente, na práutica nun se lleven a escena más que dos o tres vegaes. Y ello vuelve a ser nel llugar d'orixe de la banda o en dalgún festival específicu pa bandes.

Dicía enantes qu'asistí a proyeutos de bandes que me gustaron más o menos; ye normal na música d'anguaño, onde la producción ye escomanada y orientada al consumu inmediatu que, dientro d'un mesmu estilu heba unes propuestas que gusten munchu y otres que nun gusten nada a caún de nós.

Y esto asocede tamién ente los allegaos a les bandes de gaites. Lo que nun sé ye si podemos permitínoslo. Un mou de facer música que pervive namás gracias al puxu de los llazos familiares y del compromisu de los músicos ya intérpretes del ramu nun pue quedar ensin eso, ensin el compromisu.

Ello ye que los gaiteros, *gremiu* de miles de persones namás n'Asturies, nun tán presentes de mou masivu nestos actos que comentábemos nin tampoco consumen los productos derivaos d'ellos. Na mio opinión pasa esto porque se fai cola música de les bandes de gaites lo mesmo que se fai con cualesquier otru estilu mayoritariu y amparáu pola sonadía en milenta medios de publicidá. Y claro, la nuestra realidá nun ye esa.

De toes formes tampoco dende les bandes de gaites facemos munchu por camudar esti destín. Tratamos de facer igües pop-rock o de música electrónica que nun «trescalen el pelleyu»; facemos conciertos con gaita acompañada de teclaos, guitarres, baxos, seiciones de vientu metal o bateríes, pero l'estilu de tocar, l'ornamentu y les igües pa la gaita siguen siendo los de Remis o los de «Veriña». El ritmu del propiu espectáculu o hasta la vistimienta de los componentes de la banda nun son propios de los estilos que pretendemos imitar. Algamar esa autenticidá ye difícil (había tamién que falar de lo que queda pendiente en cuantes a evolución de los instrumentos y el papel de la rellación bidireicional ente *luthier* y gaiteru, que tanto s'echa en falta) y nun hai quien tea dispuestu a entamar un proyeutu asina.

Esti querer y nun poder ye la muerte adulesces de les bandes de gaites. Nin la reproducción d'esi estilu interesa a quien controla la música nesti sieglu nin esi estilu aprovecha pa nada tolo que podía dar de sí'l nuestru instrumentu.

Nes bandes d'Asturies falta un discursu propiu que sí pue poner en valor la música de gaita. Un discursu que tenga referentes propios basaos na tradición bien cuidada –que ye onde se mueve con soltura un instrumentu tradicional como la gaita– pero dándo-y una vuelta p'hacia los gustos actuales del públicu. Trátase de tocar milenta estilos (a cada banda'l que más-y preste) pero ensin perder la identidá. Eso sí funciona y vémoslo cuando en bien de sitios fuera d'Asturies, fartos como tán de la música *new age* que nos empeñamos en facer, nos piden repertoriu propiu, tradicional y diferente a lo que se pue sentir en tolos llaos.

Pero claro, la gueta d'esti discursu nun ye fácil. Lleva munchu trabayu teóricu y téunicu, cuasi siempre multidisciplinar. Anque lo que lu fai más difícil ye que se mete hasta'l fondu n'otru discursu mayor: el de la identidá.

La primer dificultá d'esto último apaec porque tou autoanális de la identidá carga con un sesgu y, poro, hai que confrontalu a diario coles «realidaes» d'otros, con otres fontes teóriques, cola historia, cola evidencia científica, colos datos empíricos. Construyir una identidá –propia o coleutiva– cuesta tanto como reconocer y aceptar la que yá se tien o a la que se pertenez.

La segunda dificultá vien dada porque tou intentu d'espresar un proyeutu nestos términos acaba –adré o non– igualáu a paletismu, fascismu o nacionalismu

por entidaes que tienen a gala ser inda más nacionalistes; pero paez ser que'l de so ye un «nacionalismu orixinal». Nun ye secretu que los modelos políticos y económicos dominantes condicionen de forma complexa tamién la música que se fai. Tampoco ye secretu que l'éxitu y l'espardimientu d'una cultura determinada nun depende davezu de la superioridá real de la mesma, sinón de restricciones político-económiques.

La figura del gaiteru n'Asturies llegó a nós nel sieglu xx como conceutu contrvertíu que, gociando del gustu del pueblu asturianu (prueba d'ello ye la esistencia a lo llargo de siglos) considerábase como exemplu de lo subversivo, de lo poco recomendable y nada serio, atribuyéndo-y munchos de los vicios qu'había que facer por evitar.

Esta bipolaridá (l'apreciu polos seres «malditos» o la necesidá de caltenelos ente nós) ye constante a lo llargo de la historia cuando una sociedá se ve obligada a integrase nel puxu d'otra: la resistencia al cambiu fai que se caltengan rasgos identitarios, pero careciendo'l desprestixu impuestu dende fuera en forma de «demonización».

Pasa daqué asemeyao coles llingües (que se resisten a desapaecer, pero queden pal ámbitu familiar y priváu énte la perda del so prestixu) o coles relixones (los conceutos relixosos propios queden como rituales paganos de calter fantásticu énte la relixón verdadera y oficial de la cultura dominante).

En parte por eso se llegó a esta situación no tocante a la figura del gaiteru. Tenía que ser refugable un personaxe que tocaba un instrumentu tradicional onde la verdadera música yera l'académica; que tresmitía la cultura propia adautándola, camudándola y faciéndola propia cuando había qu'adoptar unos rasgos culturales nuevos, ayenos, mitificaos y, poro, non camudables; que yera itinerante y andariegu cuando l'ideal yera'l noyu ordenáu del nuestru modelu de familia; qu'espeyaba en públicu los vicios y miserias qu'había que guardar pa en casa.

De mou progresivu, pue que nos últimos siglos, el cambiu cultural (non solo d'Asturies, sinón yá global) fizo del gaiteru una figura folclórica sacándolu de la so función –viva, orgánica, camudable, inseparable de la sociedá– y «fossilizando» les manifestaciones populares tresformándoles nun ritual pa entamaos, que se representa en dellos momentos afayadizos (festividaes) y que nun son a caltriar na sociedá. Digamos que se vuelve a esa bipolaridá que dicíemos: sabemos que lo que toca'l gaiteru ye propio d'Asturies pero como individuos nun lo sentimos como propio, cosa que sí pue pasar por exemplu, con dalgún «himnu» de la cultura pop por muncho que llegue del otru llau del mundu nun idioma ayenu.

Yá a últimos del sieglu XX y tamién inxertáu nun fenómenu global que crea un canon de prestixu pal folk y que reivindica «les singularidaes de los Pueblos de La Tierra», la imaxe del gaiteru diversificase, faise más complexa y cárgase d'esi prestixu al desendolcase tol potencial que remanez d'una etiqueta nueva denominada «música celta».

Darréu d'ello universalizose tola música d'Asturies –non solo la de gaita–, adautáronse estilos nuevos de tocar, alcontróse un «llugar» onde la música de gaita se dicía «arte» y atopáronse referentes qu'años dempués foron tamién el puntu de partida pa crear una mentalidá de «gaita, un instrumentu como los demás».

Esta puesta en valor del nuestru instrumentu y los sos intérpretes de xuru que tuvo que ver –ente otres causes que dexamos atrás nesti análisis– col aniciu del camín de la profesionalización del gaiteru y la creación de los estudios de gaita nos conservatorios de música.

La descripción d'estes llinies temporales que resulten útiles pa sistematizar dellos fenómenos y pa da-y perspeutiva a la historia, tamién puen facenos escaecer qu'estos fenómenos nunca se comporten como variables discretas, sinón como un *continuum* onde les fases anteriores –aunque amenorgaes– siguen perviviendo coles fases actuales. Por eso, énte la profesionalización y la estandarización de los estudios de gaita entá sigue habiendo estudios autodidautes y movimientu económicu non profesional. Tamién por eso atopamos gaiteros de corte más tradicional ente otros con un xeitu más célticu o qu'anden a la gueta de sonoridaes más *mainstream*. Del mesmu mou atopamos gaiteros mui puristes col estilu, el repertoriu y l'ornamentu (mui folcloristes, nesi sen) y otros con más gustu pol cambiu y la esperimentación. Tamién los hai qu'entamen a tocar namás hai una xunta de xente animao, que toquen les pieces que más presten a l'audiencia nesi momentu y que s'animen a improvisar melodíes sobre lo que los otros canten o piden, en cuenta d'otros que consideren más zarráu'l repertoriu y que s'animen a tocar namás qu'en dellos escenarios o situaciones.

La mesma situación descrita observámosla tamién nes bandes de gaites, cosa natural yá que cuando se popularizaron nes décadas de los 80 y 90 del sieglu XX foron concebíes como una suma de gaites y de percusión, más que como un conceutu o entidá estilística aparte.

Nun se formen gaiteros pa banda sinón que se formen como solistes y dempués, si se da'l casu, pasen a formar parte d'una banda. Por ello, les bandes reproducen el sentir del gaiteru (entá más si se tien en cuenta que'l profesor de gaita d'una escuela ye munches vegaes el direutor de la banda, lo que fai más fácil ellaborar un estilu homoxeneu).

Entós pensando no anterior, nun cuesta ver bandes con repertoriu más clásicu sacáu de los cancioneros populares (que suelen usar morfotipu de gaita asturiana en do, con un roncón solu y munches vegaes acompañaos de percusión tradicional o de media tensión) y otres bandes basaes más na «nueva tradición» qu'ensin dexar d'usar pieces tradicionales, dan-yos un toque asemeyáu al folk del Arcu Atlánticu y que tamién usen composiciones propies, o d'otros llugares, o versiones d'estilos ajenos a la música de gaita como pue ser el pop. Estes bandes suelen usar gaita asturiana en sí bemol, d'ún o más roncones y cuntando con percusión d'alta tensión. Como se dicía enantes pal casu del gaiteru solista, ente los dos extremos estilísticos atopamos variantes intermedies o, si se quier, bandes d'estilu eclécticu.

Como l'estilu de cada banda de gaites ye tamién una amuesa de la manera d'entender la música (seique tamién d'entender el mundu) per parte de los sos componentes, paez haber una resquebra ideolóxica ente bandes que favorez que la rede de rellaciones seya feble, con dificultaes series p'algamar asociaciones que perduren, campeonatos con prestixu y continuidá o una masa «militante» que sofite les actividaes propies de les bandes.

Lo que paez qu'entá nun se desendolcó enforma foi la idea de banda de gaites como continuadora d'esa figura del gaiteru más primordial que remanecía de la propia sociedá asturiana. Esi que tocaba nos momentos relevantes del ciclu vital de los asturianos y yera quien, amás, a tocar canciones que yeren el too musical pa esta xente y que se camudaba de contino d'una forma fluyida y orgánica, vivida y compartida por toos. Nada que ver cola ritualización ya inmovilización que la interpretación folclórica fai d'esa música.

Ye que pa eso, diciémos, nun hai solo qu'estudiar y reproducir la tradición sinón qu'hai qu'analizar por qué se llegó nesta tierra a eses soluciones musicales o artístiques; hai que decidir si eses soluciones son anguaño válides y, si lo son, habrá qu'adautales a la sociedá actual arreyándose a los pruyimientos y el sentir d'esta xeneración –en tola so complexidá y con toles sos contradicciones– ensin perder el filu que les afita nes xeneraciones anteriores.

Nun se trata de dir a la gueta de la esencia primordial (si eso esiste), nin al primer gaiteru o al primer poblador d'Asturies nin tampoco a pasaos míticos; trátase de rescatar la tradición que tovía ta viva por más que seya vieya y dala a entender a la nuestra xeneración pa que participe d'ella. Esi filu trazáu ente xeneraciones invita al caltenimientu de la identidá que comentábemos enantes: la identidá viva y, poro, camudable. Pero siempre congruente nes sos variaciones colos sos oríxenes.

Ello ye como dicir que fadría falta crear un canon de prestixu de lo que ye una banda de gaites asturiana. Que, mesmo pa los músicos/intérpretes que pa la xente que siente les bandes, la música derivada d'elles seya *per se viva*, deseable y favorita ensin tener que ser otra cosa. Por sintetizar: échase en falta un discursu musical propiu.

Andar a la busca d'esa identidá pue dar llugar a situaciones inesperaes qu'obliguen a facer autocrítica y duldar dafechu que damos por ciertos dende l'entamu. Por exemplu, ¿ye dempués de too la banda de gaites un fenómenu propiu, enraigonáu y con futuru o ye espeyu d'una época de reconocencia de la música tradicional a nivel global que valió pa igualase a otros llugares onde se facía música de gaita? Si fuere lo segundo, poca base tendríamos pa crear un discursu identitariu.

Pero los conxuntos o bandes de gaites vienen yá de bien atrás nel tiempu, anteriores al fenómenu comentáu de la recuperación de la música tradicional. Sicasí, l'espoxigue de les bandes como les conocemos anguaño paez más un intentu de dignificase y autoigualase a llugares próximos a nós onde'l formatu de banda taba parafitáu y gociaba de prestixu.

Dende llueu, apostar pol desarrollu de les bandes valió pa bien de coses positives: evolucionaron les gaites, creóse un estímulo pa la profesionalización, aniciáronse espacios notorios abondo p'amosar la nuestra música, ampliósse'l contautu con agrupaciones d'otros llugares, esperiméntose con repertoriu nuevu con igües de temes clásicos, etc.

La dulda que se me plantea ye si esa importancia real de les bandes ye percibida asina pol noyu de la sociedá d'Asturies. ¿Si les bandes fueran desaniciando toes, qué repercusión habría d'un mou xeneral? La verdá ye que tuvi oportunidá de sentir munches vegaes a xente dicir qu'echa muncho en falta cuando nun hai una gaita pa tocar una boda, una misa o l'alborada de la fiesta'l pueblu, pero mui pocos entruguen por qué la banda que tocaba tolos años la fiesta yá nun toca o por qué yá nun se fai'l festival de bandes qu'había nel pueblu d'al llau. ¿Por qué asocede esto?

Nun podemos escaecer que muncho enantes del xorrecer de «lo celta» y la creación rápida y sistematizada del modelu actual de banda de gaites, yá esistíen bandes n'Asturies, algamando delles muncha sonadía. Esto val pa dase cuenta de que la idea de conxuntu instrumental ye natural pa toles sociedaes y pa tolos instrumentos, na medida na que, enantes que cualesquier otra cosa, la música ye un actu social basáu nel intercambiu, nel compartir.

De mou que podemos dicir que les bandes de gaites son un inventu tan asturianu como de cualesquier otru llau y, como tal inventu propiu, tien la capacidá

d'ufrir cohesión social y llugares comunes ente los que faen la música y los que la tán sintiendo. Siendo inventu propiu faise rasgu diferencial, identitariu. Faise entós necesariu, queríu y, poro, consigue pervivir.

Ye posible entós que les dificultaes coles que s'esfronen les bandes de gaites asturianos anguaño tengan que ver coles sos carauterístiques más nueves, que repliquen ún de los modelos xenerales polos que se globalizó la denomada música tradicional: el folclorismu fosilizante y la vinculación non reellaborada al territoriu de lo celta.

Creo que convién repetilo: gracias a les interpretaciones folcloristes tenemos munchos de los cancioneros d'anguaño, como tamién caltenemos versiones vieyes de melodíes o cantares que se convirtieron n'himnos y formen un canon de lo que ye la música tradicional asturiana. Y eso ye mui válido porque ye un puntu de partida pa trabayar na elaboración del discursu propiu. Tamién gracias a l'adopción na «familia celta» garramos una visión global de la tradición y deprendimos cómo tratar la música propia con respetu y procuru. Eso por nun falar de les posibilidaes de dase a conocer y crear un sector económicu ya ideolóxicu nesti mundu perglobalizáu.

Pero tamién pasó otra cosa: l'ascensu a los altares de la música propia convirtióla en daqué ayeno a la xente. Por eso'l funcionamientu de les bandes de gaites se ve siempre comprometíu poles dificultaes diaries de los sos componentes. Ye esa sensación de «si hai que dexar daqué, déxase la banda gaites». Porque por mui vistoses, guapes, visualmente chocantes o musicalmente sólides que seyan, nun acaben de ser «propies». Entós la sociedá nun les cuida.

Por eso –y trata de ser esta la conclusión– p'albidrar un futuru rellumante no que cinca a les bandes de gaites asturianos ye imprescindible, pémeque, dedícase a elaborar un discursu propiu que, partiendo de lo que deprendimos nestes últimes décadas, seya quien a llegar a lo más íntimo del sentir asturianu: la so identidá. La nuestra identidá.

ESTEBAN GONZÁLEZ CORTEGUERA (VALLE, PILOÑA. 1984)

La identidá

El primer recuerdu del sonar de la gaita ye'l de l'alborada de Valle y la procesión de Biedes, con 3 o 4 años. El sentimientu siempre foi d'emoción fonda. Tengo llorao sintiendo'l soníu grave del roncón.

Nun ye hasta los 14 años cuando entamo les clases de gaita na Escuela de Música de Piloña animáu por mio padre que siempre dicía que yera conveniente nesta vida saber dalgo de música. Atrevíme a escoyer gaita y non otru instrumentu de los que s'ufiertaben dempués de volver a emocioname sintiendo tocar a un bon collaciu de L'Infiestu, Duardo Álvarez Crespo.

Toles mios duldes ya inseguridaes desaparecieron gracias al saber del mayestru Flavio Rodríguez Benito, al que nunca-y agradeceré abondo'l so llabor. La mio forma d'entender el mundu provién tamién en parte de lo que deprendí esos años.

Como escolín aplicáu que fui, al añu d'entamar a clases, el Maestru ufrióme la posibilidá de tocar na Banda de Gaites «La Raitana» de Piloña-Nava. Costóme bien dello poneme al nivel afayadizu, pero pagó la pena. Grandes collacios vienen d'esi periodu, dempués de compartir proyeutos ilusionantes y folixes p'alcordase.

Permanecí en «La Raitana» pese a que tuvi que dexar les clases de gaita cuando marché a estudiar a la Universidá d'Uviéu. Y formé parte d'ella hasta que sentí qu'esi camín yá taba acabáu.

Pero la grandeza de tolo que m'aportó formar parte d'un coleutivu asina fizo que bien aína buscare nuevos proyeutos. Poco dempués y hasta güei, toco en LaKadarma y la Banda de Gaites Ribeseya. Tamién volví con ilusión a les clases, en Cabranes con Rodrigo Fernández Joglar.

La seguridá y maña que m'aportaron les bandes de gaites valiéronme p'atreverme a tocar siempre que puedo como solista o en pareya, igual qu'aquellos gaiteros que m'emocionaben de neñu.

El discursu propiu

Ye llamadero qu'algamar un discursu propiu necesite de l'ayuda de tanta xente. L'entamu de les clases de gaita foi la llave na pesllera que valió p'abrir un mundu estensu: la pareya, los amigos, les reivindicaciones, l'autoconciencia y l'auto-crítica, el ser y el tar nel mundu vienen de tol camín que partió d'esi día y de tolos caminantes qu'ellí atopé.

Les bandes de gaites

Gracies a lo que viví y entá vivo al formar parte d'elles, sé que nun toi solu na busca de la identidá. Ye esencial.